

DECORACIÓN



El diseñador Piet Hein Eek ya ha tenido oportunidad de mostrar algunos de sus diseños en instituciones como el MoMA neoyorquino.



Desperdicios muy aprovechables

ANTONIO LOZANO

ENTRE las nuevas estrellas del firmamento del diseño internacional encontramos al holandés Piet Hein Eek, con una obra sorprendente y estimulante, realizada en muchos casos con piezas de desecho, de desguace, recuperadas y convertidas en eslabones de sus trabajos. Como resultado logra objetos únicos, revestidos de una aureola de autenticidad, escuetos y artesanales. Muchas de sus creaciones se acercan al terreno del arte, aunque él insiste en que son diseño industrial. Con todo, algunos de sus muebles se han expuesto en el MoMA de Nueva York, en el Stedelijk de Ámsterdam o en la prestigiosa feria del mueble de Milán.

Sus piezas y escenografías visionarias pudieron

Las creaciones de Piet Hein Eek representan un mundo imperfecto, ecológico y sostenible. Dice que su ideal sería una casa de residuos

verse en la pasada edición de Casa Decor en Barcelona y se exhibieron a continuación en la galería especializada en diseño RoomService, inaugurada recientemente por Emilio Álvarez.

Restos de madera

La trayectoria de este diseñador comenzó en 1990 con su trabajo de fin de curso de la prestigiosa Design Academy of Eindhoven. Eek presentó un armario realizado al completo con restos de madera, cuidadosamente elegidos y acoplados para crear un objeto exclusivo, bello y humano. Ese armario se convirtió en un manifiesto. Hoy, 17 años después, es una de sus piezas icónicas y también de las más vendidas. Desde entonces, sus obras están comprometidas

con un diseño ecológico que se une a tradición y modernidad, tres patas de una misma idea. Todos sus muebles son totalmente diferentes,

pues los realiza con un equipo de 30 personas en su taller, ubicado enfrente de su casa de Geldrop, de manera artesanal.

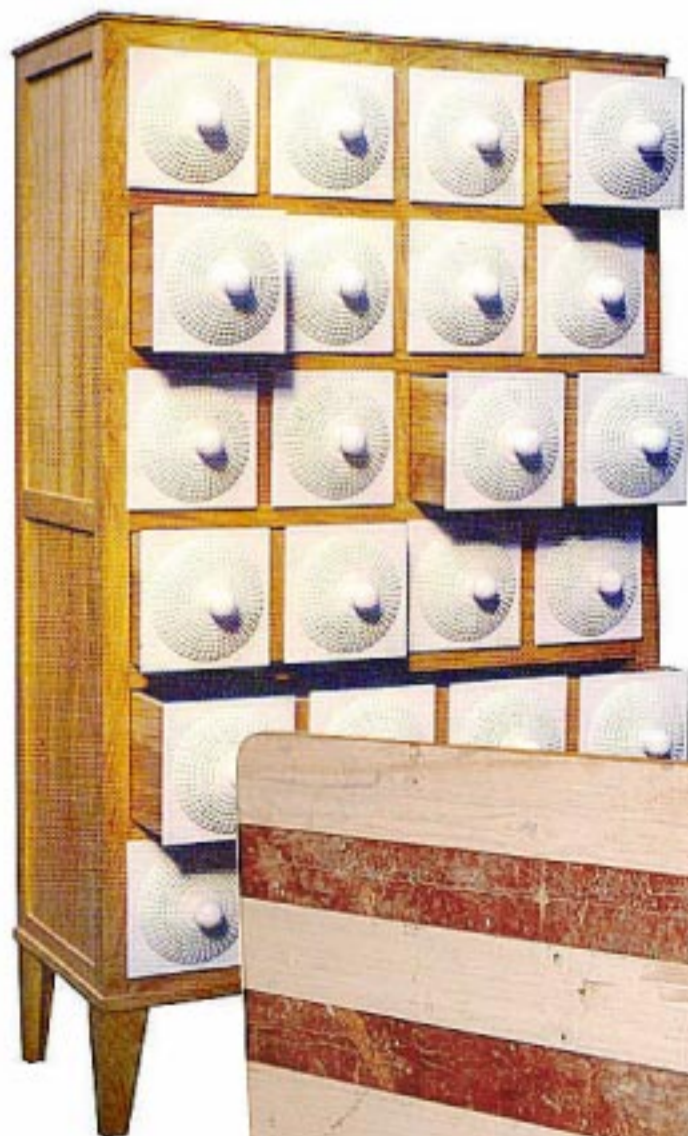
El diseñador cuenta cómo estaba harto de ver todos los muebles iguales, producidos perfectos y en serie, así que encontró la veta para un diseño imperfecto, realizado

con materiales sencillos, naturales, que envejecen y siguen siendo bellos.

Llama especialmente la atención que ese material, que funciona tan bien una vez ensamblado, tenga su origen en residuos sobrantes de procesos industriales y de desguaces.

Para él, darse cuenta de que la madera vieja resulta más atractiva que la nueva fue como una iluminación, además de ser un material disponible y barato, que hallaba prácticamente en la puerta de su propia casa.

Eek señala cómo esta concepción nació cuando triunfaba el minimalismo y los objetos de líneas puras y frías. Recientemente ha empezado a colaborar con grandes firmas como Moooi, pero aún sigue aceptando trabajos por encargo.



Todos estos muebles han sido elaborados en el estudio-taller de Hein Eek a partir de trozos de madera desechados.



PIET HEIN EEK
DISEÑADOR

“

Mi sueño es hacer una casa sólo a partir de materiales de desperdicio”

Datos del estudio:
Eek & Ruijgrok BV,
Nuenenseweg 167,
5667 KP Geldrop, NL.