

MUEBLES DE RECICLAJE

El holandés Piet Hein Eek diseña con madera sobrante

Carlos García-Osuna

Piet Hein Eek es uno de los gurús del nuevo diseño de mobiliario que ya ha exhibido sus creaciones en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Stedelijk de Amsterdam, en la Feria de Milán, en Tokio y en la reciente feria de los diseñadores de Barcelona.

El artista holandés, que acaba de cumplir 40 años, diseña mobiliario en su estudio de Geldrop desde hace veinte, utilizando ma-

Las piezas están fabricadas **con material que los colaboradores** del diseñador encuentran alrededor de su empresa

deras sobrantes de los procesos industriales. Sus comienzos datan de 1990 cuando, como proyecto de final de carrera, presentó en la Academia de Diseño de Eindhoven, donde estudiaba, un armario fabricado con trozos de madera reutilizados. Aunque para un amante de los muebles de Alta Época estos muebles realizados con materiales viejos y no

uniformes pueden parecer remedos povera, a los jóvenes que desean algo exclusivo y no excesivamente costoso les resultan cálidos y atractivos. Quizá con su adquisición crean estar comprando algo que ha estado en contacto con la vida de sus contemporáneos. Además, estos muebles cuentan con el valor añadido de no tratar de enmascarar su proceso de desarrollo, ya que los clavos y tornillos a veces están a la vista.

Los muebles de Hein Eek están fabricados de manera artesanal, con materiales que sus colaboradores encuentran por los alrededores de su empresa. Los que los disfrutan estiman que deberían ser considerados arquetipos del ecodiseño.

Cuando los diseñadores actuales hablan de aspirar a lo perfecto, Hein Eek apuesta por la imperfección, por mobiliario hecho a mano, por el reciclado de los elementos que han sido eliminados y que al recogerlos se les dota de una nueva función a la que no es ajeno el concepto de collage, desde el punto de vista material y cromático. Y es que en algunos de los muebles de este artista coexisten distintos estampados y hasta iconografías antitéticas.

Coincidiendo con la reciente presencia del diseñador en Barcelo-

lona se inauguró una nueva galería en la calle de los Àngels (teléfono 93 302 10 16), llamada Room Service, que dirige Ania Dobranowska y que se ha especializado en el nuevo diseño. Allí se comercializan los últimos trabajos de Piet Hein Eek, como una butaca enorme Scrapwood, que mide 90 x 98 x 76 cm y se ofrece en 2.015 euros; un armario Phi-



LA SILLA SCRAPWOOD, con laqueado en pintura brillante, se vende en la nueva galería Room Service, ubicada en la calle de los Àngels de Barcelona, por 475 euros

lips cast, valorado en 3.650 euros, cuyas dimensiones son 119 x 190 x 40 cm; una silla Scrapwood, con laqueado en pintura brillante, que se vende en 475 euros y mide 37 x 47 x 84 cm., y otra silla Sc Wood, de las mismas dimensiones que la anterior, que no está laqueada y cuesta 375 euros.

PERFIL DE USUARIO JOVEN

La filosofía de Hein Eek apuesta por la madera vieja antes que por la nueva, porque estima que aquella ha acumulado el valor del tiempo, como si en sus vetas hubiese quedado impresa la huella de la historia. También incorpora el máximo número de horas de trabajo para dotarla de un plus de creatividad, sin complicados procesos para embellecerla, porque el concepto de belleza del diseñador holandés entra en confrontación con lo defendido por artistas contemporáneos que no tienen en cuenta ni la responsabilidad social ni la ecológica.

Debido al precio del mobiliario, bastante asequible para economías medias, el perfil de los compradores suele estar vinculado a jóvenes profesionales con inquietudes, pero también empresarios con proyección que valoran el ingenio, la creatividad y la conservación del planeta.