

RoomService muestra los diseños del holandés Richard Hutten



Abierta en octubre de 2007 en el barrio barcelonés del Raval, RoomService se presenta como una galería de diseño que pretende dar a conocer, a través de muestras periódicas, el trabajo de destacados diseñadores internacionales. El diseñador industrial holandés Piet Hein Eek fue el encargado de inaugurar el programa de exposiciones y su compatriota Richard Hutten se encarga, hasta el veintiuno de mayo de 2008, de tomar el relevo y ocupar con sus piezas conceptuales este nuevo espacio.

Conocido por sus colaboraciones con el estudio holandés Droog Design, cuyo estilo se caracteriza por la reversión de objetos clásicos, Hutten cuenta desde 1991 con un estudio propio con el que desarrolla proyectos de diseño de mueble, de producto, de exposiciones y también de decoraciones de interiores. Sus muebles, de formas austeras y simples, son creados en su propio taller de carpintería y muestran a veces ciertas imperfecciones que los convierten en objetos únicos. Piezas como Table-Chair (1991) —recientemente adquirida por el MOMA de Nueva York para su colección permanente—, The Cross (1994), Split-Level (1996), Sexy Relaxy (2000), o Zzzidt-Object (2000) dejan entrever un discurso propio marcado por la idea *no sign of design* (sin señal del diseño) y el concepto *Table upon Table* (Mesa sobre mesa). Hutten es también reconocido por sus piezas de diseño infantil, entre las que destacan la sillita de plástico Bronto (1997) o la jarra Domoor (a.k.a. Dombo) (2002), muchas de ellas adquiridas por museos como el Stedelijk Museum of Modern Art de Ámsterdam (Holanda), el Vitra Design Museum (Alemania), o el San Francisco Museum of Modern Art (Estados Unidos), para los fondos de sus colecciones.

RoomService shows the designs of the Dutchman Richard Hutten. Opened in

October 2007 in Barcelona's Raval district, RoomService is presented as a design gallery that seeks, through periodic shows, to raise awareness of the work of outstanding international designers. The Dutch industrial designer Piet Hein Eek was in charge of inaugurating the programme of exhibitions and his compatriot Richard Hutten, is taking this new space over until 21 May 2008 with his conceptual pieces.

Known for his collaborations with the Dutch studio Droog Design, whose style is characterised by the reversion of classic objects, Hutten has his own studio since 1991, where he has developed design projects for furniture, product, exhibitions and also interior decorations. His furniture, in austere and simple shapes, are created in his own carpentry workshop and sometimes show off certain imperfections that make them unique. Pieces such as Table-Chair (1991) —recently acquired by the New York MOMA for its permanent collection, The Cross (1994), Split-Level (1996), Sexy Relaxy (2000), or Zzzidt-Object (2000) give a glimpse of a discourse marked by the idea of no sign of design and the Table upon Table concept. Hutten is also renowned for his child-friendly design pieces, noteworthy among which are the plastic Bronto chair (1997) or the Domoor jug (a.k.a. Dombo) (2002), many of them acquired by museums such as the Stedelijk Museum of Modern Art of Amsterdam (Holland), the Vitra Design Museum (Germany) or the San Francisco Museum of Modern Art (United States) for their collections.

ROOM SERVICE
Carrer dels Àngels, 16
08001 Barcelona
T/933 021 016 F/934 813 909
info@roomservicebcn.com
www.roomservicebcn.com



◀ La jarra infantil Domoor, diseñada en 2002 por el Richard Hutten Studio / Domoor child's jug designed in 2002 by the Richard Hutten Studio

▲ 3 minus 1 desk, creación de 1996 del Richard Hutten Studio / 3 minus 1 desk, 1996 creation of the Richard Hutten Studio

➡ The Cross, realizada en 1994 en colaboración con el estudio Droog Design / The Cross, made in 1994 in collaboration with the Droog Design studio

⚡ Silla Berlage en color gris plateado, 2004 / Berlage chair in a silver grey colour, 2004

