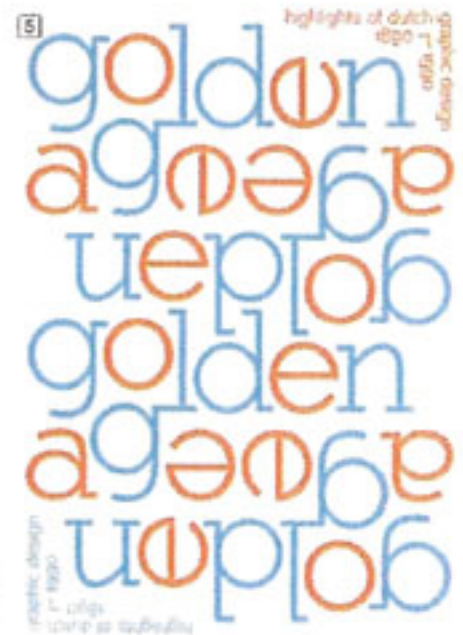
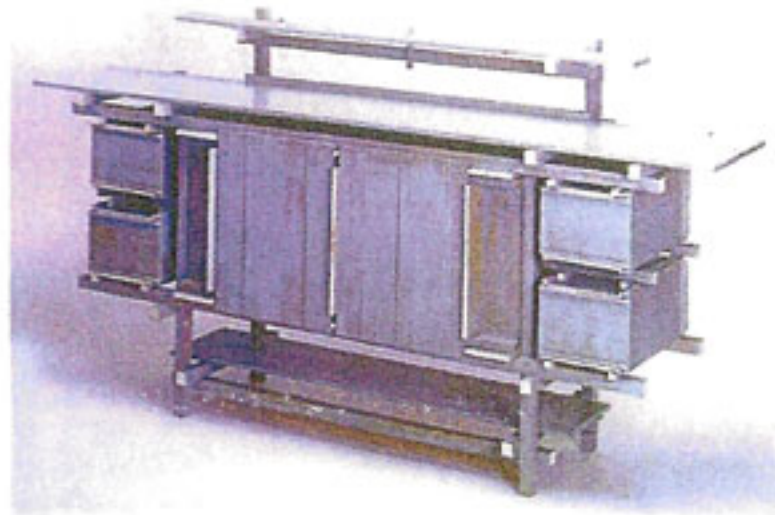


ADNEO Texto: TACHY MORA



Dutch Design

NI AMSTERDAM, NI ROTTERDAM, NI LA HAYA, NI EINDHOVEN. ESTE MES MADRID VA A SER LA CAPITAL DEL DISEÑO HOLANDÉS CON UN EVENTO QUE NOS TRAE LO MÁS DESTACADO DE LOS PAÍSES BAJOS

Desafortunadamente para el diseño holandés, aquello que en los noventa le puso en primera línea terminó generando al mismo tiempo desconfianza. Sus prácticas experimentales pusieron a todo el planeta mirando para Holanda. Pero también produjo disparates y una cierta susceptibilidad hacia el diseño holandés. Para dar a conocer en qué consiste lo que se ha convertido ya en la etiqueta Dutch Design, Madrid acogerá durante todo el mes de marzo una serie de eventos sobre diseño gráfico, industrial y de moda en los que se podrá ver el trabajo de diseñadores actuales de los Países Bajos como Hella Jongerius, Irma Boom, Jurgen Bey o Piet Hein Eek y también de figuras históricas como Gispens o Gerrit Rietveld. El mes del diseño holandés, un evento promovido por la Embajada del Reino de los Países Bajos en colaboración con diversas instituciones locales, abarcará un nutrido circuito de exposiciones en centros culturales y tiendas, así como conferencias, encuentros con diseñadores y hasta un desfile de moda por las calles de la capital. El diseño holandés se ha mostrado desde los años noventa menos interesado en mejorar la función de los productos y más centrado en la evolución de los objetos a través de las ideas. Su empeño por rediseñar el mundo ha conducido a los objetos a entrar en una nueva dimensión. Por eso el diseño holandés es a menudo calificado como original, experimental y provocativo. En los noventa supuso una revolución pero el paso de los años irremediablemente lo ha convertido en una formulación obsoleta. Sin embargo, su capacidad para cuestionar viejas certezas y por generar nuevos valores continúa siendo algo innegable. Con este evento descubriremos cómo el diseño holandés ha evolucionado y superado los noventa y, sobre todo, qué hay de nuevo.

La programación se puede consultar en www.holamad.com

1. Mesa de residuos de madera, diseño de Piet Hein Eek. 2. Taburete Felt de fieltro y metal, diseño de Hella Jongerius. 3. Silla Scrapwood, diseño de Piet Hein Eek. 4. Aparador de madera diseñado por Gerrit Rietveld en 1919. 5. Cartel de la exposición 'La edad de oro del diseño gráfico holandés' diseñado por el estudio COMA, que se podrá ver en la Fundación Carlos de Amberes.