

Piet Hein Eek, en la galería Room Service de Barcelona con uno de sus sofás de madera contrachapada y mezcla de estampados.

Mesa de jardín de teca y tiras de acero galvanizado, jarra de cerámica y silla de piel blanca y acero inoxidable.

Piet Hein Eek

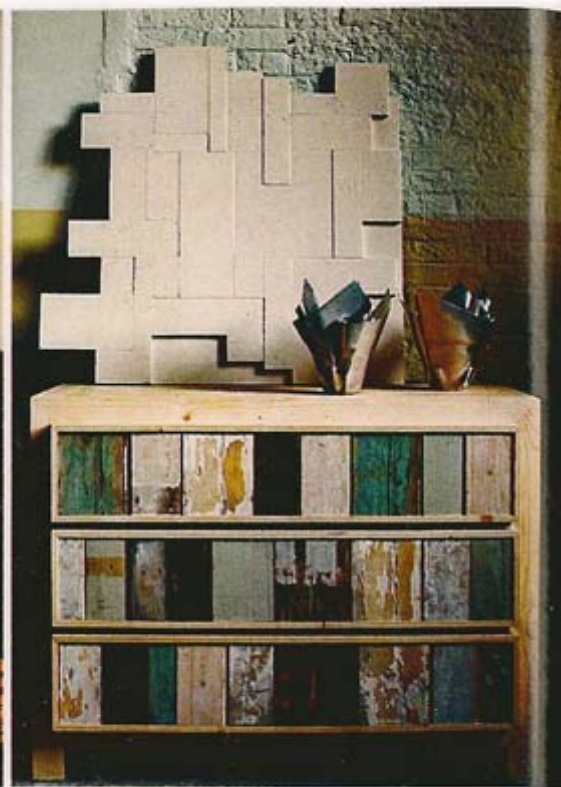
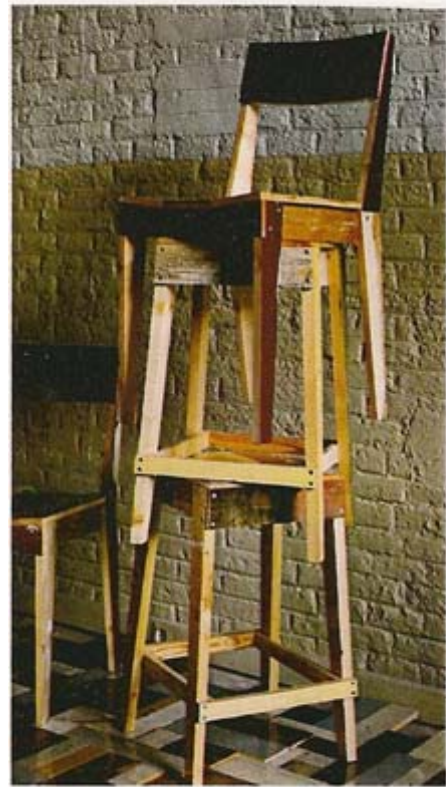
FUTURO *IMPERFECTO*

APUESTA POR LA UTILIDAD, LA IMPERFECCIÓN Y LO HECHO A MANO. ESTE DISEÑADOR HOLANDÉS HA CONQUISTADO A LOS COLECCIONISTAS DEL MUEBLE CON SU RECICLAJE. HABLAMOS CON PIET HEIN EEK EN SU GALERÍA DE BARCELONA.

POR PATRICIA KETELSEN FOTOS: MARK G. PETERS

En plena orgía de perfección, donde cualquier creador estudia cada pieza al milímetro y se sirve de tecnología y nuevos materiales, Piet Hein Eek escoge el polo opuesto. Este holandés de 40 años aboga por lo hecho a mano, la sencillez y el reciclaje. En un mundo donde estamos acostumbrados a los productos de gran consumo, perfectos y exactamente iguales, "pensé que debía haber espacio para la imper-

fección", dice Hein Eek. Lleva un decenio creyendo en lo que hace: muebles contruidos con maderas recicladas y texturas que se han enfrentado al uso y al tiempo. "Un día estaba caminando por un almacén de tablones y me di cuenta de que la madera vieja era mucho más interesante que la nueva". A partir de ahí, Piet creó en 1990 su proyecto de final de carrera para la Academia de Diseño de Eindhoven: un armario hecho con >

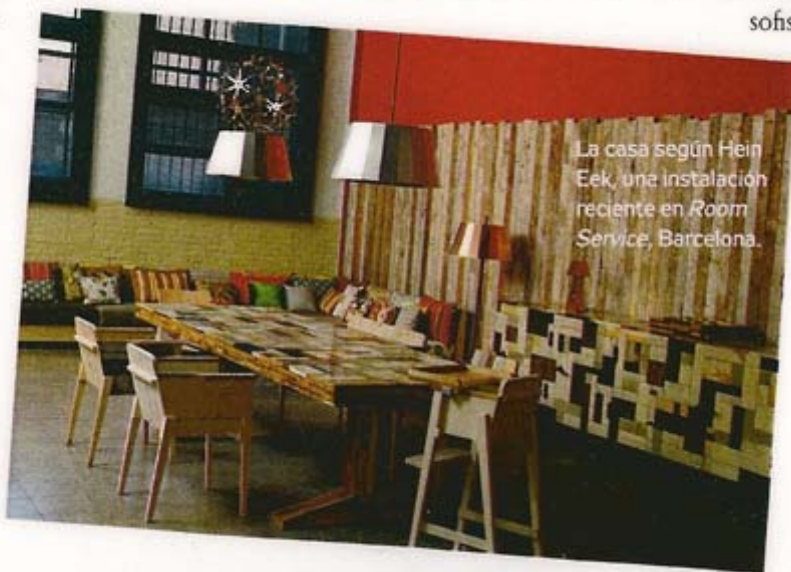


Mesa y butaca hechas con maderas usadas. A la izda., sillas diseñadas con viejos tablones. Dcha., armario con tres cajones, pieza estrella.

“La madera vieja es mucho más interesante que la nueva, por eso utilizo tableros que la gente desecha y les añado el máximo de trabajo. Apuesto por los materiales baratos y los acabados artesanales”. PIET HEIN EEK

restos sencillos y básicos de madera. El resultado tuvo una gran acogida y desde entonces es una de sus piezas estrella, aunque nunca, claro está, habrá dos iguales. La responsabilidad social y ecológica es importante: “El principio básico de la sociedad moderna se basa en que, a menos trabajo invertido, más dinero se ahorra. Yo le di la vuelta: utilizo los que la gente desecha y les añado el máximo de trabajo”. Así evita el gasto en materiales caros o acabados perfectos, no le hace falta. Su creatividad y su ingenio los suplantán y los subliman desde otro punto de vista mucho más profundo. Tanto es así que el MoMA de Nueva York lo ha entendido y ha expuesto sus obras bajo su techo. De todos modos, haciendo un guiño a la realidad, los muebles de Piet son el resultado de una trotada vida familiar; está casado y con niños pequeños. Estos últimos le inspiran constantemente ideas para su trabajo, lo que consigue que su diálogo con las piezas sea siempre cotidiano, sencillo, amable y sin pretensiones. Nada sofisticado. La tensión entre tradición y modernidad está ahí,

sus piezas son útiles pero no buscan entrar en el mundo del diseño, algo visible en su última colección, en la que eligió materiales como la teca, la cerámica, el acero inoxidable y la mezcla de estampados, del *cbintz* a los cuadros. Su filosofía ha calado incluso en Armand Hadida, el propietario de la sofisticada tienda de moda y



La casa según Hein Eek, una instalación reciente en Room Service, Barcelona.

diseño parisina *L'Eclaireur*, que planea en los próximos meses exponer las obras de Piet Hein Eek en Nueva York por primera vez. En Barcelona también ha presentado su trabajo en la nueva galería *Room Service*, que vende sus piezas. Y es que a este artista del mueble no le gustan las ferias ni entrar

en competiciones de diseño, prefiere recibir encargos y realizarlos diariamente desde su casa en el pequeño pueblo de Geldrop, donde sólo tiene que cruzar el jardín para pasar de su hogar a su taller. ¡Nadie es más fiel a la ecología! ✦
 Más información: www.pietbeineek.com; www.roomservicebcn.com