

INDUSTRIA CULTURAL.



QUIRQUE GARCIA

RoomService está en el número 16 de la calle dels Àngels, en pleno Raval.

RoomService se estrena reivindicando lo sostenible

Hay una nueva galería en el Raval. Es hermana de la Galería del Àngels y, en su arranque, apuesta por un diseñador que ha devuelto el mueble al punto de mira con clarividentes dosis de humildad y sostenibilidad. Adiós al minimalismo hipertecnificado y aplausos para la inesperada belleza de lo manual y lo reciclado

Por LETICIA BLANCO

Emilio Álvarez no descansa. Acaba de estrenar, en la misma semana, dos galerías del tirón y todavía le queda tiempo para pensar en nuevos proyectos. Ya fundó la mítica Galería del Àngels, que tras 12 años en el seno del Raval estrena nueva ubicación, mudándose a un nuevo espacio en el número 27 de Pintor Fortuny, unas calles más arriba en el mismo barrio. La nueva niña de sus ojos es otra RoomService, que ha ocupado un espacio de 120 metros cuadrados al lado de la sede madre (ahora reconvertida en showroom privado para clientes), en la calle dels Àngels, en el número 16.

Álvarez explica que ambas están «vinculadas» pero recalca su «independencia». «La idea de RoomService es proponer una galería de diseño en la que podamos albergar periódicamente el trabajo de varios diseñadores y distribuir sus piezas. Hablo de diseño en el sentido más amplio. El mes que viene, por ejemplo, estaremos en CasaDecor. Nos inclinamos a acoger nombres que aporten algo más que diseño, que tengan una personalidad, posición y pensamiento propios. Como Piet».

El aludido es Piet Hein Eek, uno de los diseñadores más prestigiosos del momento, poseedor de un discurso propio que, además, ha calado en la escena internacional y está creando escuela más allá de sus originarias fronteras holandesas. Eek hace muebles a partir de materiales encontrados que recicla, situándose en contra de la tendencia industrial que preconiza lo funcional y hace uso de alta tecnología para los proce-

dos de fabricación.

«Después de tantos años de corriente minimalista, ya es hora de un poco de debate. A más tecnología, menos mano de obra. Piet es responsable socialmente en ese aspecto. Además, sus piezas son únicas, tienen esa energía que les otorga el haber sido cazados y ganados a medida que envejecen, no son pasajeras. Para mí es un elogio de la imperfección, algo muy necesario hoy en día».

La Galería del Àngels también acaba de estrenar exposición con discurso antitendencioso. Hasta el 1 de diciembre aco-

ge la propuesta crítica de Pep Agut, que arremete contra la mercantilización del circuito artístico en su muestra *Hércules. Autorretrato en devaluación económica y plusvalía cultural*.

Un amplio proyecto que ha ocupado al artista desde 2004, cuyo resultado es una serie de trabajos multidisciplinares (uno fotográfico, una performance y el que da título al proyecto) donde se retrata con crudeza y humor la posición del artista y la alteración profunda de aquello que Agut considera el espacio público por excelencia: el del arte.

Hein Eek: la belleza de lo imperfecto

★ L. B.

Sus proyectos han sido expuestos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), la Feria de Muebles de Milán y el Cibone de Tokio, y el mes pasado fue portada de la prestigiosa revista de arquitectura Wallpaper.

Para Emilio Álvarez, Piet Hein Eek es «un buen fichaje». Y tan bueno. Quizá el mejor al que podía aspirar una galería recién nacida para abrir sus puertas. Un socio holandés de Álvarez (que prefiere permanecer en el anonimato) apasionado del diseño fue la pieza clave para lograr traer las piezas de Piet Hein Eek a RoomService, donde permanecerán expuestas hasta di-

ciembre. A mediados de noviembre, el holandés visitará Barcelona.

Los muebles ecológicos y sostenibles de este diseñador han creado escuela. «El 80% de los profesionales holandeses actuales están influenciados por su estilo». Un estilo/filosofía que podría enmarcarse en una tendencia que, tras años de reinado del minimalismo funcional, recupera los materiales humildes y aboga por el reciclaje y por la manualidad en contraposición con los procesos de producción tecnológicos.

Cada mesa y silla del holandés están hechas a partir de piezas «cazadas». Todo se aprovecha. Incluso las cajas de madera en las que viajaron los muebles a la exposi-



Una silla de inspiración 'eco' del holandés Piet Hein Eek.

Los 'pijos del barrio', un motor más del recambio en el Raval

★ L. B.

La apertura de RoomService y el traslado revitalizador de la Galería del Àngels suponen una nueva inyección dentro del circuito artístico del Raval. Para Álvarez, este proceso de recambio urbanístico-social no es novedad. Perteneció al núcleo de pioneros que apostó por el barrio hace más de una década, antes de que se pusiera de moda y se llenara de coctelerías, caras boutiques y panaderías fashion. «Abrimos la primera galería a la vez que el Macba, sabiendo que era arriesgado pero que el barrio iba a sufrir un cambio. Pero el sitio, en el corazón de Barcelona, era ideal. Y fue una buena decisión. Andar por aquí sigue siendo de lo más estimulante».

Lo dice con conocimiento de causa: además de impulsar la Galería del Àngels y ahora RoomService, Álvarez es dueño del restaurante Carmelitas, vicepresidente de la Fundación Tot Raval y codirector de la feria de arte digital Loops. Y tiene en mente una nueva asociación (Art Food Fashion) con sede en el barrio formada por emprendedores como él.

«Somos los pijos del barrio, pero aportamos algo diferente. En los últimos cinco años han abierto alrededor de 30 nuevos comercios muy interesantes. Y serán más cuando la nueva filmoteca y el hotel de cinco estrellas estén listos». Por no hablar



La nueva sede de la Galería dels Àngels, en Pintor Fortuny.

de la remodelación de toda la parte trasera de La Boqueria que va a hacer Carmen Pinós, que hundirá el parking y redescubrirá el Hospital de la Santa Creu.

«Es un proyecto delicado, pero acabará de refundar el barrio».